

Das Programm der CD!

Canto corde sonore



*Wohl dem, der in Gotts Furchte steht
Musik der Reformationszeit
Der Soundtrack der Reformation*

Das Programm der CD!

Canto corde sonore

Wohl dem, der in Gotts Furchte steht Musik der Reformationszeit Der Soundtrack der Reformation

Luther-Lieder, Lieder von Komponisten, die Luther bzw. der Reformation nahe standen, „Hits“ aus der Zeit der Reformation– all das und weitere spannende musikalische Begegnungen darf man vom neuen Programm **Musik der Reformationszeit** des Ensembles **Canto corde sonore** erwarten!

Der erste Teil besteht aus einer deutschen Messe gemäß der lutherischen Gottesdienstordnung, wobei die einzelnen Strophen der Lieder in jeweils unterschiedlichen Sätzen wiedergegeben werden. Der zweite Teil greift dann die Technik der Kontrafaktur (ein bekanntes Lied wird mit einem neuen Text versehen) auf, die ja ein sehr wichtiges Vehikel für die Verbreitung der reformatorischen Gedanken im Volk waren. Wir stellen hier einige Kirchenlieder – bekanntere wie weniger bekannte – ihren weltlichen Vorlagen gegenüber. Das sind z.B. italienische *Frottole*, französische *Airs de cour* und deutsche Liebeslieder.

Neben den Namen weniger bekannter Komponisten, wie z.B. **Hans Neusidler**, stehen so bedeutende Namen wie **Johann Walter** (er gab 1524 das erste evangelische Chorgesangbuch heraus und gründete 1526 die erste Kantorei und gilt daher als der „Urkantor“ der evangelischen Kirche), **Michael Praetorius**, **Giovanni Gastoldi** oder **Hans Leo Hassler**.

Stilsicher und packend musiziert und ebenso informativ wie unterhaltsam moderiert werden diese musikalischen Preziosen von:

Doris Steffan-Wagner · Sopran, Sopranblockflöte, Shruti-Box

Die vielseitige Konzertsängerin bewegt sich stilsicher in Gestaltung und Stimmgebung von der Musik des Mittelalters bis hin zu Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn und Rossini, wobei ihr die Barockmusik besonders am Herzen liegt.

Diese gestalterischen Qualitäten in Verbindung mit einer ebenso lyrischen wie kraftvollen Stimme konnte sie in zahlreichen Konzerten, Rundfunk- und CD-Aufnahmen im In- und Ausland u.a. bei renommierten Festivals, sowie in der Zusammenarbeit mit

namhaften Dirigenten unter Beweis stellen, z.B. in der langjährigen Kooperation mit Diego Fasolis.

Ein Gesangspädagogikstudium an der Hochschule MOZARTEUM Salzburg bei Dr. Sarah Arneson und Monika Lenz und zuvor der Studiengang „Musik- und Bewegungserziehung“ am Salzburger Orff-Institut mit Hauptfach ‘Gesang’ bei Mag. Otto Rastbichler (z.B. Huelgas Ensemble) sind die akademischen Grundlagen ihres künstlerischen Schaffens. Geprägt haben sie darüber hinaus mehrere Meisterkurse für Gesang, sowie diverse Kurse für barocke Aufführungspraxis.

Martin Steffan · Tenor, Percussion

Als gefragter Konzertsänger mit breit gefächertem Repertoire bewegt er sich stilistisch authentisch von der Musik des Mittelalters bis hin zu Beethoven, Mendelssohn und Rossini. Einerseits ist er Spezialist für die Musik des Barock (z. B. Monteverdi, Schütz, Bach und Händel) mit hoher Affinität zu Johann Sebastian Bach, andererseits auch renommierter Interpret des klassisch-romantischen Repertoires.

Diese Vielseitigkeit in Verbindung mit einem außergewöhnlich harmonischen, fokussierten Stimmklang spiegeln Rundfunk- und CD-Aufnahmen sowie Konzerte in Deutschland und im europäischen Ausland wider, u.a. in Zusammenarbeit mit bekannten Dirigenten der Alte-Musik-Szene wie z.B. mit Diego Fasolis. Viele dieser Konzerte fanden im Rahmen namhafter Festivals statt.

Grundlage seiner künstlerischen Tätigkeit ist ein Gesangstudium an der Hochschule MOZARTEUM Salzburg bei *Otto Rastbichler*, dem ein Studium der Musikwissenschaften und Anglistik an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg vorausging. Meisterkurse bei *Kurt Widmer*, *Jessica Cash*, *Evelyn Tubb* und *Nicholas Clapton*, sowie Kurse für barocke Aufführungspraxis bei *Richard Wistreich*, *Nigel North* und *Anthony Rooley* brachten wegweisende Impulse.

Rudolf Merkel · Lauten-Instrumente,

studierte zunächst Musiktherapie an der Fachhochschule Heidelberg und später Laute bei Johannes Vogt an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Heidelberg-Mannheim. Rege Konzerttätigkeit mit verschiedenen Ensembles („Kairós“, „Lopodunum“ u.a.) und besonderes Interesse am Basso-Continuo-Spiel. Rundfunk-, Fernseh- und CD-Aufnahmen sowie Mitwirkung bei diversen Barockoperen als Continuospieler, u.a. an den Theatern in Mainz, Wiesbaden, Darmstadt und Stuttgart.

Das Programm der CD!

Das Programm der CD!

KONTAKT:

Martin Steffan

Tel.: +49 (0)6207 921674

Mobil: +49 (0)176 56771340

Mail: d.m.steffan@t-online.de

Homepage: www.martin-steffan.de/Canto-corde-sonore

www.martin-steffan.de/Canto-corde-sonore/Wohl-dem,-der-in-Gotts-Furchte-steht