

Canto corde sonore



KONTAKT:

Martin Steffan / Doris Steffan-Wagner

Tel.: +49 (0)6207 921674

Mobil: +49 (0)176 56771340 bzw. +49 (0)176 34537070

Mail: d.m.steffan@t-online.de

Homepage: www.Martin-Steffan.de

www.DorisSteffan-Wagner.com

Rudolf Merkel

Tel.: +49 (0)7253 8807399

Mobil: +49 (0)151 52945315

Mail: rudolf.merkel@t-online.de

Scherzi musicali

*Italienische und spanische Kostbarkeiten aus
Renaissance und Barock*

Scherzi musicali

*Italienische und spanische Kostbarkeiten aus
Renaissance und Barock
mit dem Ensemble*

Canto corde sonore

In seinem Programm *Scherzi musicali* lädt das Ensemble **Canto corde sonore** ein zu einer musikalischen Reise ins Italien und Spanien des sogenannten *Goldenen Zeitalters*, einer Epoche kultureller Blüte vom späten 15. Jahrhundert bis ins 17. Jahrhundert hinein. Hier finden sich echte musikalische Leckerbissen, zum Teil aus dem Schaffen anonymen Komponisten, aber auch von Berühmtheiten wie **Jacopo Peri** (aus dessen Feder die Musik zur allerersten Oper der Geschichte stammt), **Giovanni Gastoldi**, **Girolamo Frescobaldi** (neben dem Niederländer Jan Pieterszoon Sweelinck der einflussreichste Komponist für Tasteninstrumente der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts) und allen voran **Claudio Monteverdi**, dem Komponisten so berühmter Werke wie der *Marienvesper* und den Opern *Orfeo* und *Il ritorno d'Ulisse in patria* (*Die Heimkehr des Odysseus*). Seine Sammlung *Scherzi musicali* gab dem Programm seinen Titel. Stilsicher und packend musiziert und ebenso informativ wie unterhaltsam moderiert wird dieser Ohrenschaus von:

Doris Steffan-Wagner · Sopran,

studierte zunächst 'Musik- und Bewegungserziehung' am Salzburger Orff-Institut mit Hauptfach Gesang, danach Gesangspädagogik an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst MOZARTEUM. Gleichzeitig besuchte sie mehrere Meisterkurse für Gesang, sowie Kurse für barocke Aufführungspraxis. Seit 2005 wird ihre Gesangsausbildung durch Unterricht gemäß der bipolaren Atemtypenlehre (Terlusollogie®) erweitert, den sie bei *Brigitta Seidler-Winkler* erhält.

Als vielseitige Konzertsängerin bewegt sie sich stilsicher – sowohl in Gestaltung als auch in Stimmgebung – von der Musik des Mittelalters bis hin zu Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn und

Rossini, wobei ihr die Barockmusik sehr am Herzen liegt.

Neben Rundfunk- und Fernsehaufnahmen gab sie zahlreiche Konzerte, besonders im südlichen und westlichen Europa.

Martin Steffan · Tenor,

studierte zunächst Musikwissenschaften und Anglistik in Heidelberg, worauf ein Studium am Mozarteum Salzburg mit Hauptfach Gesang bei *Otto Rastbichler* folgte. Meisterkurse für Gesang, sowie Kurse für barocke Aufführungspraxis rundeten sein Studium ab. Seit dem Jahr 2006 wird seine Ausbildung durch Gesangunterricht gemäß der bipolaren Atemtypologie (Terlusollogie®) bei *Brigitta Seidler-Winkler* erweitert.

Steffan ist ein gefragter und vielseitiger Konzertsänger, stilsicher in Gestaltung und Stimmgebung von der Musik des Mittelalters bis zur Romantik, mit besonderer Liebe zur Barockmusik. Dies schlägt sich in Auftritten im In- und Ausland nieder, u.a. bei namhaften Festivals, wie z.B. dem *Festival van Vlaanderen*, Brügge, dem *festival oudemuziek*, Utrecht, den *Tagen für Alte Musik Herne*, dem *Menuhin Festival Gstaad*, sowie dem *Progetto Martha Argerich* und den *Vesperali*, beide Lugano.

Rudolf Merkel · Lauten-Instrumente,

studierte zunächst Musiktherapie an der Fachhochschule Heidelberg und später Laute bei Johannes Vogt an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Heidelberg-Mannheim. Rege Konzerttätigkeit mit verschiedenen Ensembles („Kairós“, „Lopodunum“ u.a.) und besonderes Interesse am Basso-Continuo-Spiel. Rundfunk-, Fernseh- und CD- Aufnahmen sowie Mitwirkung bei diversen Barockopern als Continuospieler, u.a. an den Theatern in Mainz, Wiesbaden, Darmstadt und Stuttgart.